

Des professeurs de haute voltige

Hilla LEVY-ASLAN, claquettes

Hilla Levy-Aslan commence la danse de claquettes et le modern jazz à l'âge de 6 ans dans son pays en Israël. Passionnée, elle intègre, après son service militaire, l'école de comédie musicale North London Dance Studios à Londres. Une formation qui se concrétise par l'obtention du certificat d'enseignement de danse de claquettes. En 2015, Hilla arrive en Alsace, continue bien-sûr de danser tout en se diversifiant dans plusieurs styles de claquettes (urbaines, Funk Tap). Entre step, shuffle et stamp, Hilla Levy-Aslan se réjouit de partager, sur les standards des comédies musicales américaines, danse et percussions avec les élèves de La Clandestine.

Oleksandr LAVRUSHKIN, charleston & heels floorwork

Oleksandr Lavrushkin dit Sasha s'épanouit depuis tout petit dans la danse et tout particulièrement dans le modern jazz et le contemporain. Festivals de musique et de danse, concours, émissions de télévision, il voyage, chaussons aux pieds, à travers le monde (Chine, Ukraine...) entre 2008 et 2013. Il s'installe en terre alsacienne dans la foulée pour intégrer le Royal Palace de Kirwiller et continuer à découvrir toute la palette artistique qu'offre sa passion. En rejoignant le corps enseignant de La Clandestine, Sasha apporte de la nouveauté à travers deux disciplines : le charleston et le heels floorwork.

Anna ISHCHUK, cabaret et french cancan

Née en 1990 à Kiev, Anna Ishchuk grandit dans une famille de musiciens entre un père trompettiste soliste dans l'Orchestre National du Président et une maman accordéoniste de formation. A l'âge de 6 ans, elle intègre l'académie de danse classique de sa ville natale où elle étudie pendant dix années la danse classique. Plus tard, en parallèle de ses études de comptabilité, Anna pratique le folklore ukrainien. Sa carrière de danseuse professionnelle démarre à l'âge de 21 ans quand elle devient danseuse de ballet en Italie avant d'exercer son art comme danseuse de cabaret pendant trois ans à Europa Park. Après une saison en 2015 dans la troupe du Royal Palace de Kirwiller, elle s'implique dans l'enseignement. Entre rigueur, discipline et technicité, elle transmet sa passion avec bonheur.

Marjorie MULLER DO REGO, swing tonic fitness et fabrik process

Marjorie Muller Do Rego AKA Mina Oüshkha, artiste multidisciplinaire, foule les planches depuis son plus jeune âge en pratiquant la danse classique et le modern jazz. Professeure de danse diplômée d'état des métiers de la forme au CREPS de Besançon, elle est aussi éducatrice sportive dans de nombreuses associations en Alsace. En 2014, Mina Oüshkha rencontre Luna Moka et la troupe alsacienne Pin-Up d'Alsace : un tournant qu'il lui offre la possibilité de se développer à Strasbourg en tant qu'artiste burlesque. Pour toujours se perfectionner et enrichir ses cours, Marjorie se forme régulièrement dans des ateliers type « clown, acting et danse ». Perfectionniste, elle est sans conteste une artiste aux multiples facettes dont ses personnages, entre rire et larmes, sont maîtrisés avec justesse et puissance gestuelle.

Katya HALUBOVICH, comédie musicale, diva dance et solo tango

Native de Biélorussie, Katya Halubovich a étudié la danse dans ce pays dès l'âge de 6 ans avant de suivre un programme dans une école professionnelle de danse pendant 4 ans. Un parcours à l'issue duquel elle ressort diplômée en tant qu'artiste chorégraphe et professeure de danse. Elle aura voyagé dans le monde entier (Dubai, Kuala Lumpur, Séoul, Grèce, Biélorussie...) avant de venir s'installer en Alsace à 23 ans. Danseuse au Royal Palace de Kirwiller depuis 2009, Katya est une touche à tout qui maîtrise l'art de la danse comme personne ! Du modern Jazz au charleston, en passant par la comédie musicale et le contemporain, elle s'adapte à tous les publics.

Alors, on danse ?

Saison 2023/2024

Rentrée le lundi 2 octobre 2023 vacances calquées sur le calendrier scolaire

NEW Heels floorwork

C'est la nouveauté de cette année ! Le heels floorwork est une pratique de danse sur talons axée sur les passages au sol. Si le heels floorwork allie sensualité et exigence, c'est tout en douceur qu'on apprend à connaître son corps à travers des chorégraphies mêlant techniques et attitudes. Accessible à tous, ce style de danse favorise la confiance en soi.

NEW Charleston

Caractérisé par des mouvements ultradynamiques des jambes au rythme d'une musique endiablée, le charleston est une danse physique que l'on peut pratiquer en solo ou à deux. Ancêtre de toutes les danses swing, le charleston reste la danse de référence des années 20 des deux côtés de l'Atlantique.

NEW Solo tango

Genre musical et danse de salon aux origines argentines et uruguayenne, le tango combine pas de danse de base et figures artistiques. A La Clandestine, on pratique le tango solo. Spectaculaire et impressionnant à travers ses figures, il devient un véritable spectacle à lui tout seul.

Cabaret

Dans l'air du temps et ultra sexy, le cabaret est un cours de danse unique en son genre.

En s'inspirant des spectacles qui font vibrer les nuits parisiennes depuis le 19e siècle, ce cours, au fil des pas et de la musique, emmène les élèves sur les traces des artistes qui ont dansé au Casino de Paris ou au Cotton Club dans les années 20.

A La Clandestine, on dégaine les talons hauts, le body noir, les résilles et le rouge à lèvres !

Claquettes, le retour!

Style de danse né au 19ème siècle aux Etats-Unis, les claquettes sont un astucieux et habile mélange de danse et de percussions. Entre *step*, *shuffle* et *stamp*, on danse sur les standards des comédies musicales américaines.

French Cancan

Célèbre danse symbolisant les joies de la Belle Epoque, le french cancan en aura fait tourner des têtes ! Battement en ligne, jeté avant ou arrière, coup de cul, grand écart et soulevé de jupes, en adoptant ce cours on se vante d'avoir suivi les pas de La Goulue.

Swing tonic fitness

Meilleur allié pour sculpter son corps, ce cours complet et fun fait la part belle à la bonne humeur ! A chaque séance, les méthodes de travail sont spécifiquement ciblées pour permettre de se tonifier en alternant des exercices de renforcement musculaire et cardio sur des musiques originales et vintage of course !

Fabrik Process

Au programme de La Clandestine depuis l'an passé, le fabrik process est basé sur la danse, le jeu scénique et les vocalises. Les élèves participent à une exploration des techniques pluridisciplinaires tout en s'accordant à être eux-mêmes. Prendre le temps de s'écouter, comprendre l'importance des émotions et des sentiments en mouvement et trouver son propre langage corporel, c'est l'objectif de ce laboratoire artistique dont la finalité est la création d'une chorégraphie.

Effeillage burlesque

Quelle que soit sa morphologie, cette discipline s'adresse à toutes. Le burlesque, c'est bien plus qu'un loisir. C'est se sentir belle dans son corps, jouer avec et en profiter. C'est apprendre à se (re)faire confiance et à s'aimer tel que l'on est !

Diva dance

Fort de son succès depuis son lancement en 2021, diva dance est un cours entièrement dédié aux musiques plus actuelles mettant en avant les techniques de position et de maintien sur scène autour de la danse de talons.

Comédie musicale

Activité artistique complète et originale, ce cours plonge les élèves dans l'univers des comédies musicales les plus célèbres du monde : Cats, Chicago, Notre Dame de Paris, Les Misérables... Body noir, chapeau haut de forme et canne sont de rigueur.

Solo burlesque

Cours complets dédiés à la création d'un numéro d'effeuillage burlesque, les sessions de solo burlesque abordent aussi bien l'aspect artistique que technique. Dispensée par le régisseur Ludovic Dufour, la meneuse de revue Coco das Vegas et l'artiste Luna Moka, cette discipline propose un apprentissage à 360° du spectacle (musique, histoire du burlesque, costume, accessoires, approche technique, mise en situation sur scène, appropriation de l'espace...).

Danse burlesque

Alternative à l'effeuillage burlesque, la danse burlesque est axée sur l'univers de cette tendance et ses grands accessoires comme les éventails géants, les ballons de baudruche et les pompons.