

A propos des professeurs...

Anna ISHCHUK, cabaret et french cancan

Née en 1990 à Kiev en Ukraine, **Anna Ishchuk** grandit dans une famille de musiciens entre un père trompettiste soliste dans l'Orchestre National du Président et une maman accordéoniste de formation. A l'âge de 6 ans, elle intègre l'académie de danse classique de Kiev où elle étudie pendant dix années la danse classique, un apprentissage qui lui servira de base dans sa future carrière de danseuse de music-hall...

Plus tard, en parallèle de ses études de comptabilité, **Anna Ishchuk** pratique le folklore ukrainien. Sa carrière en tant que danseuse professionnelle démarre à l'âge de 21 ans ; elle est alors danseuse de ballet en Italie avant d'exercer son art comme danseuse de cabaret pendant trois ans à Europa Park en Allemagne.

En 2015 elle intègre la troupe du Royal Palace de Kirrwiller pour une saison durant laquelle elle rencontre celui qui deviendra son mari et décide de s'installer dans la capitale européenne.

Aujourd'hui, **Anna** souhaite, tout en continuant à danser, se tourner vers l'enseignement de sa passion afin de préparer sa reconversion professionnelle.

Si elle a gardé de son passé de danseuse classique la rigueur, la discipline et bien sûr la technicité, ce qui lui permet également d'avoir les bases pour pratiquer tous les autres styles de danse, **Anna** a par ailleurs acquis de son expérience professionnelle les techniques de la danse de cabaret ainsi que le jeu de scène.

Marjorie MULLER DO REGO, swing tonic fitness et fabrik process

Marjorie Muller Do Rego AKA Mina Oūshkha, artiste multidisciplinaire, foule les planches depuis son plus jeune âge en pratiquant la danse classique et le modern'jazz

Professeure de danse diplômée d'état des métiers de la forme en 2005 (BEMF) au CREPS de Besançon et éducatrice sportive dans de nombreuses salles et associations en Alsace, elle se produit également en tant que « presenter fitness » lors de conventions.

Son expérience ainsi que ses méthodes de travail lui permettent d'être reconnue comme un professeur de grande qualité dispensant des cours aux adultes et aux enfants.

En 2014, **Mina Oūshkha** rencontre **Luna Moka** et la troupe alsacienne Pin-Up d'Alsace : un tournant qu'il lui offre la possibilité de se développer à Strasbourg en tant qu'artiste burlesque.

Pour toujours se perfectionner et enrichir ses cours, **Mina** continue de se former régulièrement dans des ateliers type « clown, acting et danse ».

Autodidacte et perfectionniste, elle est sans conteste une artiste aux multiples facettes dont ses personnages, entre rire et larmes, sont maîtrisés avec justesse, puissance gestuelle et jeu d'acteur avéré.

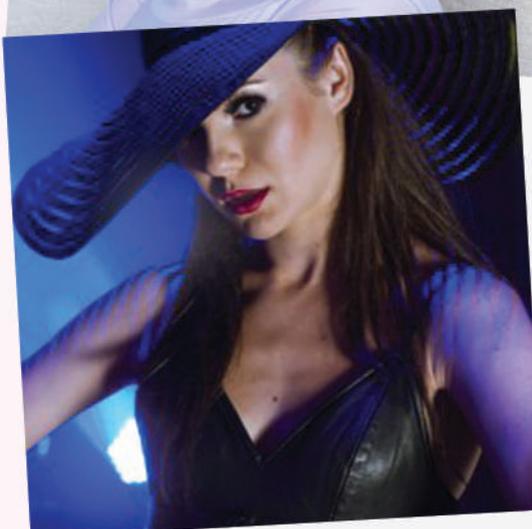
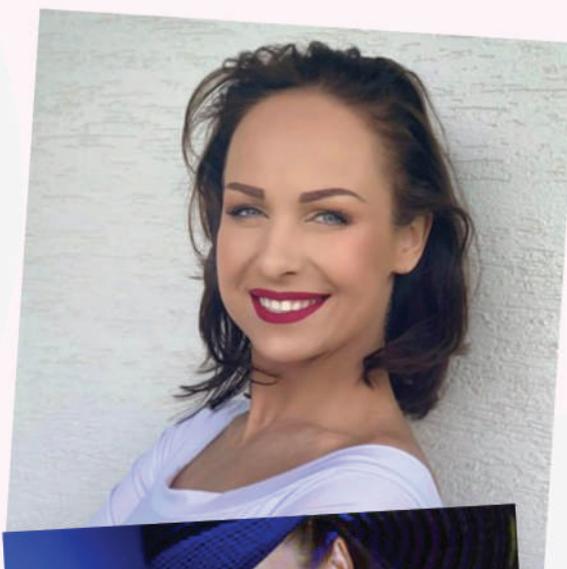
Katya HALUBOVICH, comédie musicale, charleston, diva dance et solo tango

Native de Biélorussie, **Katya Halubivich** a étudié la danse dans ce pays avant de suivre un programme dans une école professionnelle de danse pendant 4 ans. Un parcours à l'issue duquel elle ressort diplômée en tant qu'artiste chorégraphe et professeure de danse.

Elle aura voyagé dans le monde entier (Dubai, Kuala Lumpur, Séoul, Grèce...) avant de venir s'installer en Alsace à l'âge de 23 ans. Danseuse au Royal Palace de Kirwiller depuis 2009, **Katya** est une touche à tout et maîtrise l'art de la danse comme personne ! Du modern jazz au charleston, en passant par la comédie musicale et le contemporain, elle s'adapte à tous les publics.

Bruno UYTTER, claquettes

Tantôt metteur en scène tantôt danseur et chorégraphe pour la compagnie Motus Module ou comédien pour la Revue Scoute, **Bruno Uytter** a plusieurs cordes à son arc et à La Clandestine, il est un talentueux professeur de jazz et de claquettes. Entre step, shuffle et stamp, les claquettes sont un habile mélange de danse et de percussions qui ne demande qu'une chose : prendre vie sur les standards des comédies musicales américaines.



Alors, on danse ?

Saison 2022/2023

Rentée le 3 octobre 2022

Cours du 3 octobre 2022 au 25 juin 2023 (vacances calquées sur le calendrier scolaire)

Cabaret

Dans l'air du temps et ultra sexy, le cabaret est un cours de danse unique en son genre. En s'inspirant des spectacles qui font vibrer les nuits parisiennes depuis le 19e siècle, ce cours, au fil des pas et de la musique, emmène les élèves sur les traces des artistes qui ont dansé au Casino de Paris ou au Cotton Club dans les années 20.

A La Clandestine, on dégaine les talons hauts, le body noir, les résilles et le rouge à lèvres !

French Cancan

Célèbre danse symbolisant les joies de la Belle Epoque, le French Cancan en aura fait tourner des têtes ! Battement en ligne, pied dans la main, jeté avant ou arrière, coup de cul, grand écart et soulevé de jupes, en adoptant ce cours on se vante d'avoir suivi les pas de La Goulue.

Swing tonic fitness

Meilleur allié pour sculpter son corps, ce cours complet et fun fait la part belle à la bonne humeur ! A chaque séance, les méthodes de travail sont spécifiquement ciblées pour permettre de se tonifier en alternant des exercices de renforcement musculaire et cardio sur des musiques originales et vintage of course !

Fabrik Process

C'est la nouveauté à La Clandestine en cette rentrée de septembre 2022 !

En se basant sur la danse, le jeu scénique et les vocalises, les élèves participent à une exploration des techniques pluridisciplinaires tout en s'accordant à être eux-mêmes. Prendre le temps de s'écouter, comprendre l'importance des émotions et des sentiments en mouvement et trouver son propre langage corporel, c'est l'objectif de Fabrik Process, laboratoire artistique.

Le résultat du processus est guidé et mis en scène par Marjorie (Mina Oüshkha) afin d'aboutir à une création chorégraphique.

Effeillage burlesque

Quelle que soit sa morphologie, cette discipline s'adresse à toutes. Le burlesque, c'est bien plus qu'un loisir. C'est se sentir belle dans son corps, jouer avec et en profiter. C'est apprendre à se refaire confiance et à s'aimer tel que l'on est !

Diva dance

Après le succès de la 1ère saison lancée en 2021, diva dance reprend du service à la rentrée prochaine. Ce cours, entièrement dédié aux musiques plus actuelles, met en avant les techniques de position et de maintien sur scène autour de la danse de talons.

Comédie musicale

Activité artistique complète et originale, ce cours plonge les élèves dans l'univers des comédies musicales les plus célèbres du monde : Cats, Chicago, Notre Dame de Paris, Les Misérables...

Body noir, chapeau haut de forme et canne sont de rigueur.

Solo burlesque

Cours complet dédié à la création d'un numéro d'effeuillage burlesque, les sessions de solo burlesque abordent aussi bien l'aspect artistique que technique. En effet, dispensée par le régisseur Ludovic Dufour, la meneuse de revue Coco das Vegas et l'artiste Luna Moka, cette discipline propose un apprentissage à 360° du spectacle !

Au programme : musique, histoire du burlesque, costume, accessoires, approche technique (son, lumière), mise en situation sur scène, travail des entrées et sorties, appropriation de l'espace.

Danse burlesque

Alternative à l'effeuillage burlesque, la danse burlesque est axée sur l'univers de cette tendance et ses grands accessoires comme les éventails géants, les ballons de baudruche, les pompons.

Claquettes

Style de danse né au 19ème siècle aux Etats-Unis, les claquettes sont un astucieux et habile mélange de danse et de percussions. Entre step, shuffle et stamp, avec Bruno Uytter, on danse sur les standards des comédies musicales américaines.

